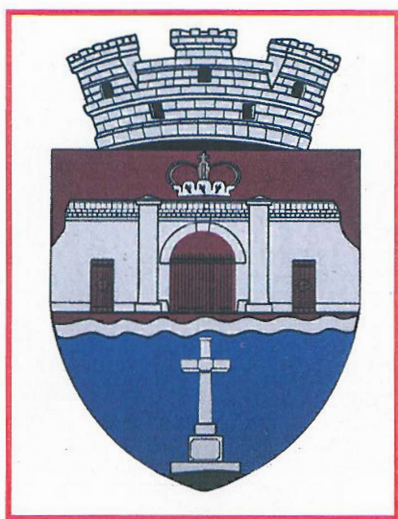




BREAZA

Publicație lunară de informație și atitudine cetățenească,
editată de Centrul Cultural „Ion Manolescu”

**Se apropie Breaza
Jazz Pop Rock
Festival!**

Detalii în pagina 8

**Vara se culeg
roadele anului
școlar! Să-i
cunoaștem
pe performerii
noștri!**

Citiți în pagina 5

**Vă așteptăm la școala
de vară care oferă
aripi spre credință**

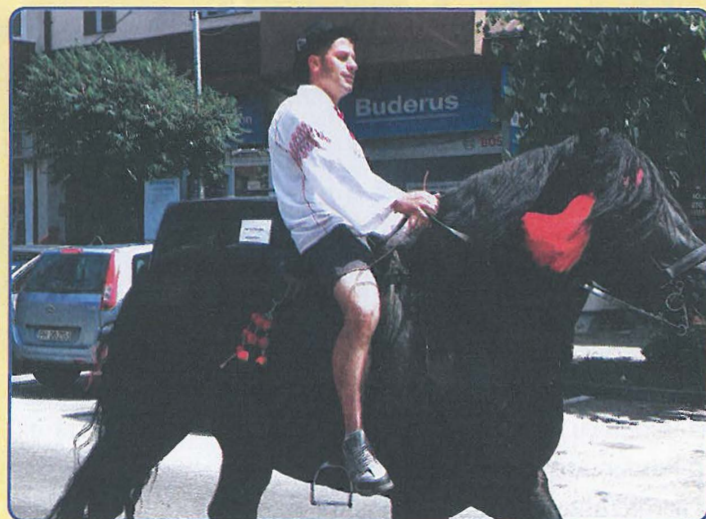


Citiți în pagina 8

**Când zici cântec, zici și dor,
energie și folclor! Unde
altundeva decât la Breaza?**



Citiți în paginile 4 și 5



**Ansamblul Calabreaza:
70 de dansatori, o singură inimă,
chiar și „La Măruță”!**



Citiți în pagina 3



**Doamna
Silvia Duță,
sărbătorită
la împlinirea
vârstei de
100 de ani**

Citiți în pagina 2

Doamna Silvia Duță, sărbătorită la împlinirea vârstei de 100 de ani

Ziua de 10 iulie a fost una cu totul specială pentru comunitatea noastră. Într-o atmosferă plină de emoție și respect, doamna Silvia Duță a fost sărbătorită la împlinirea venerabilei vârste de 100 de ani – un veac întreg de viață trăită cu demnitate, înțelepciune și dragoste pentru oameni.

Înconjurată de familie și prieteni dragi, doamna Duță a primit vizita primarului orașului Breaza, Bogdan Novac, și a viceprimarului Emanuel Nacula, care au dorit să fie alături de domnia sa chiar în această zi cu însemnătate rară.

În semn de recunoștință, Primăria orașului Breaza i-a oferit Diploma de Excelență pentru tăria de caracter, pentru modul exemplar în care și-a trăit viața, dar mai ales pentru contribuția de neprețuit adusă

comunității brezene, de-a lungul unui secol de excelență.

Astfel de momente ne reamintesc ce înseamnă rădăcinile: oameni care, prin tăcere sau cuvânt, prin muncă sau înțelepciune, au clădit spiritul orașului nostru. Iar doamna Silvia Duță este fără îndoială unul dintre acești piloni tăcuți, dar trainici, ai comunității.

Privirea senină, cuvintele simple și zâmbetul discret au vorbit mai mult decât orice discurs. Într-o lume care se grăbește, astfel de



aniversări ne cheamă la recunoștință și la învățătură.

La mulți ani, doamnă Silvia Duță!

Breaza vă îmbrățișează cu dragoste și vă mulțumește pentru luminile lăsate în urma dumneavoastră.

Constantin Antohi a adus "Fascinația culorilor" la Breaza

Vineri, 20 iunie, anul de grație 2025, ora 12 trecute fix. La Breaza are loc un eveniment special. Pictorul Constantin Antohi, din Câmpina, a adus "Fascinația culorilor" în orașul nostru de suflet, prin intermediul unei impresionante expoziții cu tablouri de valoare.

Sub egida Primăriei, a Consiliului Local Breaza și a Casei de Cultură "Ion Manolescu" a avut loc un emoționant vernisaj la care au participat numeroși admiratori ai lumii armoniilor cromatice. Au fost brezeni, dar și invitați din alte părți ale țării.

După cuvântul de deschidere rostit de managerul Casei de Cultură "Ion Manolescu", Alexandru Cazan, viceprimarul orașului Breaza, Emanuel Nacula, a salutat prezența unui artist de talia lui Constantin Antohi, iar autorul acestor rânduri a evidențiat câteva dintre calitățile artistice ale pictorului. Am încercat să subliniez nivelul înalt al expoziției, chiar



un nivel... regal, dacă ne gândim că au fost prezentate două tablouri cu figuri ale familiei regale din România. Apoi, tablouri cu numeroși actori, figuri celebre ale teatrului și cinematografului din țara noastră.

Expoziția a fost întregită cu lucrări pe alte teme. Viața religioasă, din lumea animalelor, universul unic al florilor. Am anunțat că o mare parte din tablouri sunt de vânzare, excepție făcând lucrările deja vândute dar care

au fost aduse special la Breaza pentru această expoziție.

Constantin Antohi a mulțumit frumos pentru atenție și a explicat câteva dintre tainele lucrărilor sale.

Pictorul Gabriel Dima, care coordonează activitatea Asociației artiștilor plastici "Câmpina artelor", a relatat cum l-a cunoscut pe Constantin Antohi, subliniind câteva dintre calitățile sale de portretist și colorist adevărat.



La finalul evenimentului am putut admira alte calități, de data asta din sfera artei gastronomice, de care a dat dovadă soția pictorului, doamna Ioana Antohi. Cu alte cuvinte am degustat câteva bunătăți făcute în casă.

La final, mai pun doar semnătura, deci pentru conformitate al Dumneavoastră fidel,

Bunescu Aristotel

Redacția Ziarului Breaza

Redactor șef: Alexandru Cazan. Secretar de redacție: Marius Mihai Cojocaru - tel. 0723.258.691

Culegere texte: Crina Drăguș. Corectură: Ramona Cojocaru

Tehnoredactare, editare texte și tipar: SC EXEGETICA SRL.

Redactori: Viorel Domenico, Aristotel Bunescu, Maricica Giță, Gheorghe Giță, Alexandru Popa, Adriana Oproiu, Amelia Băloiu, Diana Monica Dulamă, Sorin Georgescu, Sebastian Ignat

Editat sub egida Centrului Cultural
"Ion Manolescu"

Adresa: str. Republicii, nr. 82

ISSN: 2668-6260

email: ziarulbreaza@yahoo.com

Responsabilitatea pentru cele afirmate
în conținutul articolelor aparține autorilor.

Ansamblul Calabreaza: 70 de dansatori, o singură inimă, chiar și „La Măruță”!

Iunie. Examene, emoții, planuri de vacanță. Toate sunt ale noastre, dar mai întâi bilanțul unui an de muncă! Munca noastră – dansul și acumularea de experiențe noi adăugate celor dobândite anterior.

O generație de dansatori se pregătește să părăsească scena unde au evoluat în formula Calabreaza, dar gândul lor rămâne tot aici la noi, revenind după posibilitățile pe care le oferă timpul fiecăruia. Repetițiile și învățarea altor pași, altor ritmuri și suite de dans continuă neîncetat, ducând cu ei, mai departe, faima Calabreaza.

Bilanțul nostru constă în evenimentele organizate de curând: spectacolele itinerante „Răvășim poveștile și personajele” sau „Prin dans călătorim în lume”. Astfel, am primit aplauze de la spectatorii din Breaza noastră cea frumoasă, din Câmpina, de la Casa de Cultură Geo Bogza, de la Palatul de Justiție din Ploiești. Efectivul de dan-



satori, în număr de 70, s-a constituit în artiști sub denumirile Calabreaza Junior, Mijlocii și Adolescenți plus.

Costume, lumini, culori și roluri jucate riguros, după regia și scena-

riul Roxanei Paraschiv („profa” de dans), care, împreună cu regizorul muzical Mircea Schindler și maestrul coregraf Nicolae Chiriță, au obținut reușita.

Un succes la fel de mare a fost și prezența noastră la Pro TV, în data de 4 iunie 2025, la emisiunea de mare audiență „La Măruță”, la invitația celui care dă numele acestei emisiuni, Cătălin Măruță. Am considerat invitația o adevărată surpriză și ne-am bucurat de maniera frumoasă în care am fost primiți, aceasta fiind o dovadă a existenței unei valoroase cărți de vizită pe care o deține Ansamblul Calabreaza.

Mulțumim Pro TV! Mulțumim dragi dansatori! Mulțumim dragi părinți! Mulțumim tuturor celor implicați pe care îi numesc la modul general Echipă!

Echipa perfectă, așa cum perfectă este și existența Ansamblului, care anul acesta se pregătește pentru o nouă ediție de Festival Calabreaza, ajuns la a XXI-a ediție.

La mulți ani Calabreaza!

Alexandru CAZAN

Breaza, orașul cu cei mai mulți aviatori pe cap de locuitor

Pentru aviația română, ziua de 20 iulie este cea mai mare sărbătoare. Este ziua când, acum 115 ani, un român, inginerul și pionierul aviației Aurel Vlaicu, a zburat pentru prima dată pe pământ românesc cu un avion inventat și construit de el în România.

Este una dintre cele mai mari realizări românești și, de atunci, cu fiecare an, aviația a câștigat cel mai important rol în transportul de pasageri și marfă, dar și pe linie militară. Numai în 2024, în România, au zburat 26.000.000 de pasageri; numai de pe Aeroportul Internațional Otopeni au zburat 16.000.000 de persoane. Pe acest aeroport, la fiecare 3 minute decolează sau aterizează un avion.

Astăzi, sunt în lume avioane de transport cu peste 550 de pasageri, comparabil cu un tren cu 7 vagoane. Sunt avioane militare care zboară la înălțimea de 25.000 de metri, cu viteză de 2.500 km/h.

Pentru noi este o mare bucurie



că domnul primar al orașului Breaza, domnul Bogdan Novac, domnul viceprimar Emanuel Necula, membrii Consiliului Local și d-l cđor. ing. Coman Gheorghe, președinte ARPA Breaza, au fost de acord să ne implicăm și noi, membrii ARPIA filiala București, în modernizarea și dezvoltarea Muzeului de Aviație „Aurel Vlaicu” din Breaza.

Orașul Breaza, pentru mulți dintre noi, are o legătură sufletească, fiindcă am urmat și am absolvit cursurile Colegiului Militar „Dimitrie Cantemir”. De asemenea, sunt mulți aviatori, foști colegi de-ai noștri, care, după ce au ieșit la pensie, și-au cumpărat case

sau terenuri în orașul Breaza. Breaza, aș putea să spun, este, raportat la numărul de locuitori, orașul cu cei mai mulți aviatori. Și sunt mulți alții care doresc să cumpere case sau terenuri în acest oraș, având în vedere că este relativ aproape de București și, spun specialiștii, aerul este cel mai curat din România.

Venim cu cea mai mare plăcere în orașul Breaza și la Muzeul de Aviație „Aurel Vlaicu” din acest oraș. Pe viitor, noi, membrii ARPIA, ne vom strădui să aducem turiști la acest muzeu, elevi de la liceele din București, mai ales de la cele care poartă numele pionierilor aviației române – Aurel Vlaicu, Traian



Vuia, Henri Coandă – dar și de la alte licee, fiindcă, în cadrul școlii, există „Săptămâna altfel” sau „Săptămâna verde”, în care se pot organiza astfel de excursii. De asemenea, vom organiza excursii cu membrii ARPIA filiala București, care are peste 2.500 de membri.

În final, dorim tuturor locuitorilor din acest oraș multă sănătate și realizări în toate domeniile!

Nu uitați: trăiți în localitatea cu cel mai curat aer din țara noastră!

**Președintele ARPIA filiala București
Cđor. (rtr.) Alexandru Popa**

Când zici cântec, zici și dor, energie și folclor!

Festivalul-Concurs „Joc și Cânt la Breaza”, cu participare națională și internațională, a ajuns la cea de-a XI-a ediție și a sărbătorit, în perioada 27–30 iunie 2025, la Breaza, în inima Munteniei, diversitatea culturală.

În aceste zile de poveste, au participat pe scena din Parcul Brâncoveanu – la Popasul Cultural – peste 25 de ansambluri și artiști vocali și instrumentali, provenind de la școli și palate ale copiilor din țară și străinătate, care și-au exprimat talentul prin muzică și dans. Este un proiect organizat de Liceul Teoretic „Aurel Vlaicu”, Orașul Breaza, în colaborare cu Primăria și Consiliul Local al orașului Breaza, aprobat de Ministerul Educației și Cercetării și Inspectoratul Școlar Prahova, în CPEERI 2025. Este conceput ca o competiție între elevii din învățământul gimnazial și liceal, care, prin parcurgerea unor probe de dans popular, de cântec popular, de interpretare și prezentare a unor tradiții și obiceiuri, și-au demonstrat abilitățile și dragostea față de valorile culturii tradiționale din spațiul prahovean, cu valori similare din celelalte spații românești și din afara țării. A fost o modalitate de cunoaștere, transmitere și păstrare a tradițiilor și obiceiurilor, dând posibilitatea ca între tineri să se realizeze un schimb de valori culturale.

La Breaza, dansatori frumoși, coregrafi de renume și iubitori ai culturii tradiționale au demonstrat nu doar recunoaștere și rezultate ale muncii, ci și prietenii durabile, motivație, o mai bună înțelegere a valorilor care ne definesc cultura și civilizația din spațiile de apartenență. Dansul și muzica ne-au adunat într-un spectacol plin de emoție, al culorii, al veseliei. Suntem mândri de contribuția, de implicarea și dăruirea fiecărui ansamblu și artist popular și ne bucurăm că tinerii înțeleg să se adapteze noilor provocări, menținând vie misiunea de păstrare și promovare a folclorului la nivel național și internațional.

Ansambluri din toate zărilor

Putem spune că dansul este



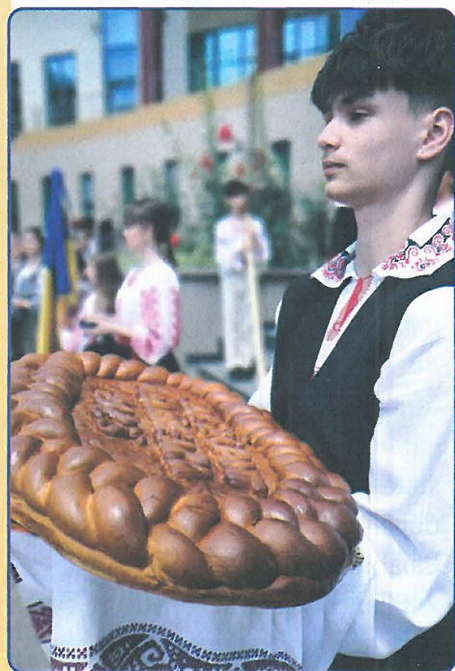
limbajul fără cuvinte al emoțiilor, o artă ancestrală care ne conectează la esența noastră creativă și pasională. În fiecare pas de dans, în fiecare mișcare a corpului, se ascunde o poveste unică, o formă de exprimare care atinge corzile sensibile ale sufletului uman. Dansul înseamnă emoție și trăire intensă. Spațiul din jurul tău nu-ți mai ajunge și vrei să-l lărgești.

Prezența celor 25 de ansambluri a fost un prilej de emoție pentru întreaga noastră comunitate brezeană și am trăit în aceste zile, pe scena festivalului, o sărbătoare a bucuriei, a veseliei, a prieteniei, povestea bogată a tradițiilor din zona din care tinerii provin. Au evoluat în festivalul-concurs următoarele ansambluri: Ansamblul „Codrulețul” Găești - Dâmbovița – coregraf Grigore Marian și fiul Grigore Adrian; Ansamblul „Mologist” și „Pervotsvit” Ucraina, coregraf Lyudmyla Pribeha; Ansamblul „Kymata” Ploiești, coordonator Zisopol Dragoș, coregraf Pîrvulescu Iulian Octavian; Ansamblul „Băbăianca”, Tulcea, coregrafi: Nicoleta și Vasile Roibu; Ansamblul „Măgura Cernești” Maramureș, coregraf: directorul Centrului Cultural Cernești, Radu Roman; Ansamblul „Doina Ceahlăului”, Piatra Neamț, coregraf: Adrian Gheorghe; Ansamblul „Hori și Joc” – Baia Mare, prof. coregraf: Seraz Maria;



Ansamblul „Doruri reghinene” – Reghin – Mureș, coregraf Pop Alin; Ansamblul „Junii Cetății Dezna”, Dezna, Arad, coregraf Șandru Gheorghe Andrei și Georgiana Clonoșchi; Ansamblul „Florile Teleormanului”, localitatea Conțești, Teleorman – coregraf Boboc Ion; Ansamblul „Moineșteanca” Moinești, Bacău, coregraf prof. Ifrim Mărița; Ansamblul „Cununița Băbăița” Băbăița – Teleorman, coregraf: Berbecaru Iuliana și prof. coordonator: Cîrnu Gabriela; Ansamblul „Mugurașii Pietrei Craiului” Zărnești, Brașov – coregrafi Florin Naci și Lenuța Naci; Ansamblul „Florica din Poiana” Poiana Mărului, Brașov – coregraf Florin Naci; Ansamblul „Crăițele” Râmnicu Sărat – Buzău – coregraf: Dinu Nicu; Ansamblul „Junii lui Grecianu” Ilfov – coregraf: Marius Gheorghe; Ansamblul Fanfara Telciu, Bistrița-Năsăud – coregraf Mureșan Ioan; Ansamblul „Florica” Comarnic – Prahova – coregraf: Bălănică Adrian; Ansamblul „Muguri de Breaza” – Prahova – coregraf Maricica Giță; Ansamblul „Cucora” – Republica Moldova; Ansamblul „Pescărușii Suliței” – Botoșani; Ansamblul Palatului Copiilor Alba Iulia, care au prezentat dansuri populare românești, din majoritatea zonelor țării, cât și din străinătate: Ucraina, Republica Moldova, comunitatea elenă.

Au urcat pe scenă soliști vocali



și instrumentali, grupuri vocale, fanfare, cât și copii păstrători de tradiții, și s-a încercat să se creeze o competiție de calitate, corectă, firească, demonstrând spirit de echipă și fair-play. Acești tineri sunt purtătorii unei comori neprețuite: memoria comunității din care provin, și prin ei putem spune că tradiția merge mai departe!

Hora prieteniei, pe Imnul Brezei

Festivalul a debutat în data de 29 iunie 2025, ora 12:00, cu o paradă a portului popular, desfășurată de la Magazinul Profi Breaza până la Primăria Breaza, unde au fost încolonați: fanfarele de elevi și Fanfara Consiliului Județean Prahova, carul alegoric, caii cu călăreți, formația de buciumeni, voluntarii liceului, membrii ansamblurilor populare și elevii celorlalte secțiuni.

În fața Primăriei Orașului Breaza, vornicul festivalului a primit cu pâine și sare pe invitați, iar oficialitățile au ținut un cuvânt de deschidere a evenimentului. S-a încins o horă în semn de prietenie, pe imnul Brezei și imnul festivalului.

(continuare în pagina 5)

Unde altundeva decât la Breaza?

(continuare din pagina 4)

De la ora 13:00, pe scena amplasată la „Popasul Cultural” – Parcul Brâncoveanu – s-a desfășurat concursul de dans și cântec popular, pe secțiuni, și o prezentare de costume populare foarte vechi și a unor obiecte specifice activităților practicate în zonă. Jurizarea a fost realizată de: prof. dr. Maria Tănase Marin (prof. muzică), prof. Botoacă Alice (prof. muzică), maestrul coregraf Grigore Marian și specialiști ai Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale din Prahova. S-au acordat premiile I, II, III, trei mențiuni (pe secțiune/categorie de vârstă) și premii speciale, trofeul festivalului. Fiecare cadru didactic, ansamblu și fiecare elev participant a primit o diplomă de participare; s-au acordat cupe, plachete și premii în ii fiecărui ansamblu premiat, conform celor stipulate în regulamentul de organizare a festivalului.

Considerăm că este important să mulțumim tuturor celor implicați, dar în mod special Primăriei și Consiliului Local Breaza, care au



finanțat desfășurarea acestei competiții. Mulțumim și sponsorilor și partenerilor noștri: Centrul Cultural „Ion Manolescu” Breaza; Centrul Județean de Cultură Prahova; Apa Carpatica SRL; Oracle România; Tehnofrig Ionescu SRL; Lavitex Prod SRL; Priorg Impex SRL; Hornmar Trans SRL; Longmax Distribution Service; Cofetăria Delice; Cofetăria „La Andreea”; Il Breaza – Anda Mănescu; Biancospino SRL; Biserica „Adormirea Maicii Domnului” Breaza; Armand Soriceanu Enterprise SRL; Casa Ianus; Studio Dance Barna-Breaza; La Moara; Atelierele Laurei; Asociația „Muguri de Breaza”; Breaza Studio/Ștefania Ungureanu și tuturor colaboratorilor. Mulțumim tuturor celor care ne-au oferit sprijinul în a organiza acest festival și, în mod special, prezentatorilor:

Gheorghe Marius, etnograf, Alexia Banu și Alexia Frățilă, care și-au învins emoțiile, iar atmosfera vibrantă a festivalului i-a determinat să fie de excepție. Mulțumim profesorilor coordonatori și organizatori, pentru profesionalismul și pasiunea cu care au organizat acest festival și orientează tinerii în această călătorie educativă.

Prin modul cum am organizat și desfășurat întreaga paletă de activități, considerăm că am reușit să desfășurăm un proiect de succes. Elevii și profesorii au manifestat interes, dăruire, pasiune pentru această acțiune, dorind să sădească și mai mult în rândul comunității ideea de valoare, respect, păstrare și promovare a ceea ce-i din strămoși lăsat. Și-au dezvoltat competențe de colaborare, au învățat să se implice în

viața comunității ca voluntari, și-au însușit atitudini și aptitudini, au câpătat experiență în organizarea unei activități de mare amploare, s-au mobilizat în găsirea sponsorilor și atragerea a cât mai multe ansambluri din țara noastră și din străinătate, pentru a avea garanția unei activități culturale reușite, cu impact sociocultural pentru promovarea orașului Breaza.

Așadar, dacă vrem să avem amintiri frumoase, trebuie să ni le creăm! În zilele de 27–30 iunie 2025, tocmai s-a întâmplat acest lucru! Putem spune:

*Când zici cântec, zici și dor,
Când zici joc, zici și fior.*

Prof. Giță Maricica
Prof. Oproiu Adriana
Prof. Amalia Băloiu

Vara se culeg roadele anului școlar! Să-i cunoaștem pe performerii noștri!

Elevii brezeni care s-au calificat pentru fa- zele naționale ale olim- piadelor școlare

PREMIUL I
**FAZA NAȚIONALĂ – MATE-
MATICĂ** Profesor coordonator
GORAN Ecaterina
1. BAZACLIU MIHNEA
GABRIEL -clasa a V-a

PREMIUL I
**FAZA NAȚIONALĂ – INFOR-
MATICĂ** Profesor coordonator
PLĂVACHE Irina Gabriela
1. BAZACLIU MIHNEA
GABRIEL -clasa a V-a

MENȚIUNE
FAZA NAȚIONALĂ RELIGIE
Profesor coordonator **GIȚĂ Marici-
ca**

1. DRĂGULINESCU ANASTASIA
– clasa a V-a
CALIFICAT LA FAZA NAȚIONALĂ
FIZICĂ Profesor coordonator
TROCARU Sorin
1. PAVEL TEODOR ȘTEFAN -cla-
sa a VII-a

**CONCURSUL NAȚIONAL „CUL-
TURĂ ȘI CIVILIZAȚIE” ÎN ROMÂNIA,**
ETAPA NAȚIONALĂ – TÂRGU MUREȘ
31 MAI – 03 IUNIE 2025 - PREMIUL I
Profesor coordonator **FOCȘE-
NEANU Vasile**
1. ENACHE SEBASTIAN VALENTIN
– clasa a XI-a
2. ILICI ȘTEFANIA -clasa a X-a
3. PULEZ CLAUDIU IONUȚ – clasa
a IX-a

Cu ei ne mândrim! Să-i
cunoaștem pe șefii de
promoție, cu rezultate

mari la Evaluarea Națio- nală și Bacalaureat

ȘEFII DE PROMOȚIE:
LICEUL TEORETIC AUREL VLAICU
ORAȘUL BREAZA
Clasa a XII-a
1. NEDELICU MARIO GABRIEL Me-
dia 9,79

Clasa a VIII-a A
1. DRAGNEA RAFEL ȘTEFAN Me-
dia 9,94
2. DRĂGAN CRISTIAN MATEI Me-
dia 9,94

Clasa a VIII-a C
**1. NICOLAE PATRICK DEYAN MI-
HAI** Media 9,94

**ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CON-
STANTIN BRÂNCOVEANU” BREAZA**
1. CRĂCIUN DARIA ELENA Media

9,97

ȘCOALA GIMNAZIALĂ BREAZA
DE JOS
1. CĂRTOAJE MIRUNA MIHAELA
Media 9,61

**ȘCOALA GIMNAZIALĂ NISTO-
REȘTI**
1. LĂCĂTUȘ VASILE OCTAVIAN
Media 9,52

**REZULTATE MARI LA EVALUA-
REA NAȚIONALĂ -2025**
1. CRĂCIUN DARIA ELENA Me-
dia 9,70

**REZULTATE MARI LA BACALA-
UREAT -2025**
1. BANU BIANCA Media 9,36

Director,
Prof. dr. Alina Gabriela NICOLA

Cetățeni de onoare

Când vorbim despre personalități și persoanele care au marcat viața socială și culturală a orașului Breaza, gândul ne duce, aproape fără să vrem, la generalul Ion Manolescu, întemeietorul Caselor Naționale și nucleu de progres al localității; la actorul Ion Manolescu legenda teatrului românesc și primar al localității între anii 1939-1942.

O altă figură emblematică este academicianul Dan Grigorescu, intelectual de rasă, cu merite incontestabile în afirmarea învățământului de artă românesc. Mai sunt pictorul Vasile Celmare, sculptorii Gheorghe Tudor și Mac Constantinescu. Ei sunt deja cunoscuți, apreciați cum se cuvine de comunitatea locală. Mai mult, li s-a pus o aură de apostoli locali, de oameni intrați în istoria națională.

Dar, în Breaza s-au născut, s-au școlit și s-au afirmat mulți alți oameni, care lasă în urma lor ctitorii materiale și spirituale aflate, din păcate, în umbră insuficient promovate și apreciate.

Astăzi, de pildă, se află la apogeul carierei și al recunoștinței profesorul Vasile Focșeneanu. Specialist în etnografie, ca ramură a științelor istoriei, profesorul Focșeneanu a reușit să ridice acest gen de cercetare istorică la nivel de performanță. Împreună cu elevii săi de la Liceul „Aurel Vlaicu”, la Concursul Național „Cultură și civilizație” a câștigat premiul întâi pe țară cu documentarul „Odăile de sub munte”, din zona superioară a Văii Prahovei, surclasând zone etnofolclorice cu mare vizibilitate

națională: Maramureș Bistrița Năsăud Dobrogea.

Acest succes de mare ispravă îmi amintește de un altul din anul 1906, de acum mai bine de un secol deci, când la Expoziția Națională de la București, organizată cu prilejul împlinirii a 40 de ani de la urcarea pe tron a Regelui Carol I, corul de la Breaza a obținut Premiul I și medalia de aur.

Era în concurență cu alte aproape 80 de coruri sătești, între care și celebrul Ansamblu al ardelenilor, dirijat de compozitorul Ioan Vidu. Corul din Breaza fusese fondat și era condus de învățătorul Dan Mircescu. Deci, învățătorul Dan Mircescu. Cine își mai amintește de el? Îl omagiem noi, astăzi, ca personalitate a culturii locale.

xxx

Ne mândrim cu Ansamblul „Calabreaza”, cu participarea acestuia la festivaluri naționale și internaționale, cu spectacole susținute în localități din toată țara, cu apariții la Radio și Televiziune.

Componenții ansamblului, îndeosebi elevi ai Liceului „Aurel Vlaicu” sunt admirabili în a transmite valorile dansului popular. Rareori însă, sau poate deloc, gândul ne duce în spatele scenei, în culise, acolo unde se coace performanța.

Ei bine, în spatele vedetelor de pe scenă, în culisele spectacolelor Ansamblului „Calabreaza”, se află coregrafii Nicolae Chiriță și Roxana Paraschiv.

Ei sunt autorii, creatorii momentelor noastre de extaz. Iar ei sunt aici, într-un loc în care dansul a per-

format dintotdeauna.

Să ne amintim că aici s-a născut, la început de Secol XX, cea mai titrată balerină din România, creatoarea coregrafiei cu specific național, întemeietoare de școală a dansului românesc. Este vorba de Floria Capsali, nepoata generalului Ion Manolescu, mama ei fiind sora generalului. După absolvirea Conservatorului din București, și-a continuat studiile de dans clasic la Paris, apoi a lucrat timp de nouă ani ca prim-balerină la Opera din capitala Franței. Revenită la București, a înființat Școala de balet care i-a purtat numele, în care accentul coregrafic este pus pe specificul național. A fost, este și va fi o legendă a dansului.

Poate că multe elemente din Școala de balet a Floriei Capsali se regăsesc în eleganța balerinelor din Ansamblul „Calabreaza”.

xxx

Trecem în alt registru: în cel administrativ, cu implicații în afirmarea culturală a orașului.

Două cazuri similare, ca în oglindă, la depărtare de 120 de ani: 1903 și 2003.

Este vorba de profesorul George Mărcineanu, dascălul de limbă și literatură română, autor a două monografii importante pentru comunitatea locală: „Învățământul gimnazial în Breaza de la origini până în anul 1970” și „Viața economică, socială și culturală în Breaza interbelică”, ambele aflate, din păcate, în manuscris.

Ca primar, dincolo de gestionarea treburilor cotidiene, a inițiat și

construit noul sediu al Primăriei, un adevărat „Palat al Parlamentului” local, care este încă privit cu reticență, ca și cel din București. Și totuși ne mândrim cu această construcție.

În anul 2003, același primar Mărcineanu a reînființat ziarul „Breaza”, cu apariție neîntreruptă până astăzi.

Spun reînființat pentru că același lucru s-a întâmplat în anul 1903. Ca în oglindă, la depărtare de 120 de ani, un alt primar al Brezei, Ion Bondoc, a construit primul sediu al Primăriei în Breaza, unde astăzi funcționează Centrul Cultural „Ion Manolescu” și tot primarul Bondoc, în anul 1903, a girat apariția primului ziar local „Breaza”, Aflat sub gestiunea lui Ion Baboianu.

Ziarul „Breaza” din 1903 constituie astăzi o sursă și resursă de informații și date privind starea la zi a localității.

Deși nu se cunosc prea multe date din biografia sa, Ion Baboianu avea fibră de ziarist, de întemeietor de presă scrisă. Așadar, primarul Ion Bondoc dar și Ion Baboianu merită să fie amintiți în galeria personalităților brezene de marcă.

Să fie aceste fapte ale personalităților evocate aici simple coincidențe petrecute la distanță de un secol? Nu cred!

Cred, mai degrabă, că, în toată istoria localității, au locuit aici oameni capabili de fapte mari - „oameni de nădejde” - cum îi definea generalul Ion Manolescu.

Viorel Domenico

Revelația unui profesor în mijlocul LM-iștilor

07 dimineața... pășesc pentru prima dată pe aleile Colegiului Militar Breaza în calitate de profesor asistent la bacalaureat.

În zare, elevi care mătură, cară, apar grupați în uniforme... trec pe lângă ei și primesc „Sărut mâna!”. Nu o dată! De fiecare dată, de la fete și de la băieți. Începe să mi se pară suspect de frumos!

Intrăm la instructaj, ni se spune că nu vom avea probleme de niciun fel; sunt elevi bine instruiți, nu încercă să trișeze, să comenteze, știu prea bine regulile. Presupuneam...

Elevii încep să apară în clasă... fiecare salută, spunând: „Sărut mâna!”, fără excepție. Își ocupă locurile fără hăhăia-

lă, glume proaste, zgomot... Decența e literă de lege!

Completează foile de examen fără greșală, lucru inedit după experiența anilor trecuți... Nimeni nu se întoarce în bancă, nu se foiește, cer permisiunea să-și scoată vestonul, mulțumesc pentru orice!

Având în vedere că scannerul a ridicat probleme, majoritatea elevilor a rămas în clasă după expirarea timpului de lucru. Întrebare: „Doamna, în ce ordine plecăm?” Eu, în stilul meu caracteristic, le spun: „Feministă cum sunt, aș zice să rămână băieții ultimii!” (4 la număr...) „Glumes! plecați în ce ordine considerați, puneți-vă de acord!” Evident, cei 4 gentlemen ai clasei au

rămas ultimii, lăsând fetele să predea lucrările înaintea lor...

La plecare, străbătând curtea, din nou am fost salutată de fiecare elev, fără excepție, cu respectuosul: „Sărut mâna!” Ca și la plecarea fiecăruia din clasă... Deci, se poate! Se poate acolo unde există disciplină, acolo unde este cultivat respectul, acolo unde relația profesor-elev este cea corectă!

LM-iștii nu sunt și ei generația...X, Z sau ce literă se dorește, ca și colegii lor de generație? N-au și ei acces la tehnologie, diversitate de opinii, experiențe și experimente specifice vârstei? Dar școala e școală! Respectul e respect!

Și atât timp cât elevii nu vor avea reguli, nu vor fi educați în spiritul DISCI-

PLINEI și al RESPECTULUI, vom trăi într-o junglă umană! Vom fi șocați la tot pasul de tupeul și sfidarea celor cărora nu s-a știut a li se face educație.

Uite că se poate! Și, nu! Nu spuneți că trăiesc într-un mediu cazon, că așa trebuie la ei, că ei au beneficiat de EDUCAȚIE în toate sensurile, au deja formate caractere și conduite, oriunde ar păși...

Și, cu toată sinceritatea, deși este extrem de obositor să stai 7 ore în școală cu mari responsabilități, de abia aștept să revin mâine în mijlocul lor!

Pentru că am avut confirmarea că, DA, se poate!

Diana Monica Dulamă

La Breaza, arta capătă liniște, sens și rădăcină

Pentru noi, la Casa de Cultură „Ion Luca Caragiale” a Municipiului Ploiești, fiecare ediție a Taberei Internaționale de Creație Plastică „Dan Platon” înseamnă mai mult decât o misiune îndeplinită. Înseamnă emoție, continuitate, întâlnire. Ajunsă la ediția a XIX-a, această tabără a devenit deja o constantă în calendarul cultural al orașului și un reper pentru comunitatea artistică din România.

Anul acesta, locul ales - orașul Breaza - nu este deloc întâmplător. Ne-am dorit un spațiu care să susțină tema propusă, „Culoarea Tăcerii”, și cred că nu am fi putut găsi un loc mai potrivit. Breaza respiră calm, natură și echilibru. Este un decor ideal pentru introspecție, pentru creație sinceră, pentru pictură cu adevărat inspirată.

Artiștii prezenți în această ediție formează o echipă extraordi-



nară, atent selectată de partenerii noștri de la Uniunea Artiștilor Plastici din România – Filiala Ploiești. Fiecare vine cu propria sensibilitate, cu un univers vizual propriu, dar toți rezonează cu tema și cu spațiul. În fiecare atelier, fie în interior sau sub cerul liber, simțim că arta se naște din liniște, nu din grabă, și că dialogul artistic are timp să se așeze.

Aș vrea să exprim și public bucuria și recunoștința mea pentru sprijinul real pe care l-am primit în organizarea acestei ediții. Primăria Orașului Breaza și Centrul Cultural

„Ion Manolescu” s-au implicat cu generozitate și deschidere, oferindu-ne sprijin logistic și uman. Am simțit, din prima zi, că nu suntem doar oaspeți, ci parte dintr-o comunitate care prețuiește cultura.

Pe 29 iunie, la ora 11:00, în Rotonda Primăriei Orașului Breaza, am încheiat această ediție cu vernisajul lucrărilor realizate în tabără. A fost un moment de sărbătoare, dar și de emoție, pentru că fiecare lucrare spune o poveste, fiecare pensulă a lăsat pe pânză ceva din liniștea Brezei și din tăcerea fiecărui artist.



Ca director al Casei de Cultură „Ion Luca Caragiale”, sunt mândru că această tabără a crescut frumos, cu răbdare, cu seriozitate, cu oameni dedicați.

Breaza ne-a primit cu brațele deschise. Natura ne-a inspirat. Artiștii au răspuns. Iar tăcerea, aceea tăcere bună, profundă, care nu închide, ci deschide – a devenit, în aceste zile, cel mai sincer partener de creație.

Marian Dragomir,
Director Casa de Cultură
„I. L. Caragiale Ploiești”

Primăria și Consiliul Local Breaza Centrul Cultural „Ion Manolescu”

vă invită

vineri 18 iunie 2025 ora 17.00
Rotonda Primăriei Breaza

Expoziția de pictură

„Magia verii,”

Autor Elena Toma.

Anunț public

Conform prevederilor Legii nr. 102/2003 pentru modificarea și completarea Legii nr. 50/1991 privind autorizarea executării lucrărilor de construcții, a Legii contenciosului administrativ nr. 554/2004, precum și pentru completarea art. 64 din Legea nr. 350/2001 privind amenajarea teritoriului și urbanismul, respectiv art. 23 indice 3, Orașul Breaza anunță public obținerea Autorizației de Construire nr. 27/03.04.2025 cu titlul „Construire creșă mică, Str. Plt. Rădulescu, nr.12, localitatea Breaza de Sus, oraș Breaza”.



Planul Național
de Redresare și Reziliență

Comunicat de presă

“PNRR: Fonduri pentru România modernă și reformată!”

UAT oraș Breaza face cunoscută finalizarea Contractului de finanțare Nr. 129966/17.11.2022 în cadrul Planului Național de Redresare și Reziliență Componența C10 - FONDUL LOCAL I.4 - ELABORAREA/ACTUALIZAREA ÎN FORMAT GIS A DOCUMENTAȚIILOR DE AMENAJARE A TERITORIULUI ȘI DE PLANIFICARE URBANĂ Titlul apel: PNRR/2022/C10/I4 Runda 1, pentru realizarea obiectivului „Elaborarea/ actualizarea în format GIS a documentelor de amenajare a teritoriului și de planificare urbană - PMUD oraș Breaza, județul Prahova”.

Părțile contractuale:

MINISTERUL DEZVOLTĂRII, LUCRĂRIILOR PUBLICE ȘI ADMINISTRAȚIEI, în calitate de coordonator de reforme și/sau investiții pentru Planul Național de Redresare și Reziliență Componenta C10-Fondul Local,

UAT ORAȘUL BREAZA în calitate de Beneficiar.

Obiectivul contractului l-a reprezentat implementarea proiectului nr. C10-I4-161 „ELABORAREA/ACTUALIZAREA ÎN FORMAT GIS A DOCUMENTELOR DE AMENAJARE A TERITORIULUI ȘI DE PLANIFICARE URBANĂ – PMUD, ORAȘ BREAZA, JUDEȚUL PRAHOVA” PNRR/2022/C10/I4

Indicatorii de proiect:

- elaborare /actualizarea documentației Planul de Mobilitate Urbană Durabilă al orașului Breaza, ca document strategic de politică publică, cu scopul de a satisface nevoile de mobilitate ale persoanelor și activităților economice, de creștere economică sustenabilă pentru o mai bună calitate a vieții.

Valoarea totală a investiției este de 194.409,32 lei cu TVA, din care finanțare nerambursabilă decontată din PNRR în valoare de 177.548,00 lei cu TVA.

Perioada de implementare a proiectului este de 40 luni.

„Conținutul acestui material nu reprezintă în mod obligatoriu poziția oficială a Uniunii Europene sau a Guvernului României”

„PNRR. Finanțat de Uniunea Europeană – Următoarea Generație UE”

<https://mfe.gov.ro/pnrr/>

<https://www.facebook.com/PNRROficial/>

Vă așteptăm la școala de vară!

Tradiția continuă la Breaza, cu cea de a VIII-a ediție a ȘCOLII DE VARĂ DIN TINDA BISERICII - „ARIPĂ SPRE CREDINȚĂ”, care s-a deschis pe 4 iulie 2025. Este un proiect care oferă un mediu atractiv, diversificat, tuturor celor care doresc să experimenteze și să urmeze principiile și valorile creștine, într-un cadru lipsit de rigiditate, gândire critică și are un pronunțat caracter formativ, educativ, de punere în acțiune a celor învățate în școală și familie, în acord cu nevoile sufletești specifice vârstei.

Liceul Teoretic „Aurel Vlaicu”, în parteneriat cu Biserica „Adormirea Maicii Domnului” Breaza, organizează întâlniri săptămânale, vinerea, între orele 10.00-12.00, în curtea bisericii, cu copii de toate vârstele, în perioada vacanței de vară, iulie și august 2025.

Ne adresăm, în cele ce urmează, tuturor copiilor din oraș, cărora le adresăm invitația caldă de a ne trece pragul.

Școala și Biserica oferă și cultivă, prin activitățile propuse, ocazia de a învăța să trăiești viața în comunione plină de iubire și prețuire reciprocă, prin ateliere creative, unde se pun în aplicare tehnici și metode variate de lucru, ajutându-i pe copii să dezvolte cu încredere valorile credinței și ale culturii. Ne pro-



punem să te îndrumăm „pe cărările credinței... pe urmele sfinților”, prin joc, cântec și voie bună. Ți se oferă șansa să-ți îmbunătățești abilitățile, să lucrezi în echipă, să stimulezi potențialul creativ prin lectura din cărțile vieților sfinților și realizarea de poezii, rugăciuni închinare lor, dezvoltând virtuțile creștine precum: SMERENIA, RĂBDAREA, BUNĂTATEA, DRAGOSTEA, CUMPĂTAREA, ÎNȚELEPCIUNEA și CREDINȚA.

Prin programe educative, activități

tematice, excursii, concursuri distractive, poți învăța să fii bun întreprinzător, să conștientizezi că doar prin muncă vei avea atât câștig material, cât și spiritual. Vei picta icoane, vei învăța să fii cercetaș, să dezvolti aptitudini – dacă ești pasionat de muzică, de dans etc. Profesori, preoți, tineri voluntari, enoriași etc îți propun strategii și metode prin „joc și joacă”, care conduc spre dezvoltarea personală.

Participând la activitățile organizate pe lângă biserică, înveți să promovezi ideile personale, să lupți pentru realizarea lor și să dezvolti competențe sociale care te conectează la colectivitate, într-un mod activ, util și distractiv.

Scopul acestor întâlniri este de a te întări trupește și sufletește: să conștientizăm participarea la Sfânta liturghie, la sfintele taine (necesitatea tainei spovedaniei și a sfintei împărtășanii), cultivarea respectului, a dragostei și a interesului față de semenii, conștientizarea dialogului și a faptelor bune și să înțelegem că doar prin muncă vom avea câștig material și spiritual. Vom învăța de ce trebuie să respectăm tradițiile religioase și populare, portul popular și meșterii populari, vom învăța să țesem, să coasem, să pictăm etc.

Vacanța cea mare poate deveni o aventură pentru fiecare! „Ce se înva-

ță în fragedă copilărie nu se va uita nici la adânci bătrâneți”, spune Irineu – Episcopul Ekaterinburg. Cu alte cuvinte, dacă omul va pași pe calea cea dreaptă de tânăr, dacă va îndrăgi binele, nu se va abate de la el până la bătrânețe.

Vă așteptăm să parcurgem împreună pași spre lumea credinței, pentru a deveni iubitori de oameni, să simțim în suflet bucuria comunității cu Hristos, dându-ne seama că viața are un alt sens atunci când suntem interesați nu doar de binele personal, ci și de ceilalți din jurul nostru.

Avem colaborări cu Liceul Spiru Haret Ploiești, UCECOM Breaza, Grădinița „Castelul Fermecat” Breaza, Liceul „Carmen Sylva” Ploiești, Școala de dans din București, Primăria Breaza, Studio Dance Barna, Atelierele Laurei, Studio Art, li Ada Mănescu, Lenna „Art”, Stâna din deal – Provița, Grădina Zoologică Bucov etc, care, alături de tinerii voluntari, comunitatea locală și alți parteneri, oferă cel mai potrivit mijloc de creștere duhovnicească, indiferent de vârstă, de categoria socială.

Vă așteptăm cu mult drag!

Pr. Gheorghe Giță, parohia Adormirea Maicii Domnului Breaza
Prof. Maricica Giță



Primăria și Consiliul Local al Orașului Breaza
Centrul Cultural „Ion Manolescu”



BREAZA JAZZ POP ROCK FESTIVAL

EDIȚIA A 5-Ă

CONCERTE IN AER LIBER:

- Denisa Fodac (Breaza)
- Ruxandra Zamfir / Pulu Pasou / Virgil Popescu (București)
- Sorana and The Hotstuff (Cluj)
- Bethleem (Deva)
- Tituș Constantin Band (Câmpina)

2
August, 2025

POPASUL CULTURAL
Parcul Brâncoveanu
Breaza, Prahova

De la
17:00 PM

Workshop-uri și ateliere de creație în timpul zilei!

Intrarea Liberă!

PAUZĂ LITERARĂ - LANSARE DE CARTE
Prezintă: Christian Crăciun, Valentin Ajder

COLECȚIA UNIVERSITAS

SERIA HERMENEUTICĂ LITERARĂ

CRISTINA PETRESCU

**Avataruri
ale jazzului
în literatura
universală**

